

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности и цифровой
трансформации
Е.В. Карпичев
31 января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОП.02 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

для специальности среднего профессионального образования
29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий
лёгкой промышленности (по видам)

(год начала подготовки 2023)

Профиль: *технологический*

Предметная область: *общепрофессиональный цикл*

Форма обучения – очная

Гатчина
2024

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным
государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по
специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.10
Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой
промышленности (по видам)

Квалификация: технолог - конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт
экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Соколова О.В.- преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,
протокол № 8 от 25.01.2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Специальный рисунок и художественная графика

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий лёгкой промышленности (по видам)

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.02.Спецрисунок и художественная графика)

1.2 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка;
ПК 1.2	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 147 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	147
в том числе:	
лабораторные занятия	147
практические занятия	-
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 1 семестре, дифференцированного зачета в 2 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Специальный рисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения /Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1 Основы изобразительной грамоты		19	ПК 1.1,1.2
Тема 1.1 Основы перспективы	Содержание учебного материала		1
	1. Понятие «перспектива» Линейная и воздушная перспективы 2. Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3. Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения 4. Изображение предметов в пространстве		ПК 1.1,1.2
	Лабораторные работы		ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Построение куба в перспективе с двумя точками схода		
Тема 1.2 Основные понятия о форме, объеме и конструкции	Содержание учебного материала		1
	1. Понятие форма предмета 2. Конструктивное построение 3. Построение рисунка геометрических тел с прорисовкой вспомогательных линий 4. Определение пропорций геометрических фигур		ПК 1.1,1.2
	Лабораторные работы №1 Рисование куба, призмы, тел вращения		2,3 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Построение тел вращения с двумя точками схода		
Тема 1.3 Основы светотональной проработки формы	Содержание учебного материала		1
	1. Понятия свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень, собственная тень 2. Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 3. Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы		ПК 1.1,1.2
	Лабораторные работы №2 Выполнение тональной растяжки		2,3 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм		

Раздел 2. Рисование натюрмортов		30	
Тема 2.1 Рисование натюрмортов из геометрических тел	Содержание учебного материала		ПК 1.1,1.2
	1.Натюрморты из гипсовых геометрических тел 2.Этапы выполнения рисунка натюрморта 3.Анализ формы, каркасное построение рисунка геометрических тел 4.Передача объемных форм предметов с помощью тона		
	Лабораторные работы № 3 Выполнение рисунка простого натюрморта из гипсовых геометрических тел	12	ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.2 Рисование драпировок	Содержание учебного материала		ПК 1.1,1.2
	1.Изображение драпировок 2. Виды складок 3. Распределение света и тени на ткани		
	Лабораторные работы №4 Выполнение рисунка драпировки	6	ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовки драпировки закрепленной на стенде различными способами		
Тема 2.3 Рисование натюрмортов из предметов быта	Содержание учебного материала		1 ПК 1.1,1.2
	1.Рисование предметов сложной формы 2.Анализ формы и конструктивное построение в линейном изображении с учетом пропорций и перспективы 3.Тоновое построение формы с учетом цвета и светлоты предмета 4. Этапы работы над рисунком		
	Лабораторные работы №5 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта №6 Выполнение рисунка натюрморта с драпировками	12	2,3 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок предметов быта различных по форме		
Раздел 3 Теория цвета		10	
Тема 3.1 Природа цвета. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		1 ПК 1.1,1.2
	1.Наука «цветоведение» и ее разделы 2.Физические основы цвета 3. Ахроматические и хроматические цвета 4. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота		

	5. Понятия одновременного и последовательного контрастов 6. Оптическое и механическое смешение цветов		
	Лабораторные работы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2 Цветовые гармонии	Содержание учебного материала		1 ПК 1.1,1.2
	1.Цветовой круг, главные цвета 2. Группы гармонических сочетаний цветов: однотоновые, родственные, контрастные, родственно-контрастные 3. Композиции, выполненные на различные группы гармонических сочетаний цветов		
	Лабораторные работы №7 Выполнение цветовых композиций на заданную группу гармонических сочетаний цветов	4	2,3 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение цветовых композиций на различные группы гармонических сочетаний цветов		
Раздел 4. Графическое и живописное решение натюрморта		30	
Тема 4.1 Линейная и пятновая графики, графические фактуры	Содержание учебного материала		1 ПК 1.1,1.2
	1.Элементы графики, материалы 2. Линия и ее выразительные особенности, ритм, пластика и типы линий 3.Тональное пятно, изображение предмета пятном 4. Понятие «графическая фактура» 5. Фактуры линейные, линейно-пятновые, пятновые		
	Лабораторные работы №8 Графическое выполнение различных типов линий и пятновое изображение предмета №9 Выполнение различных типов фактур	10	2 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение графических рисунков линей и пятном 2.Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых фактур		3 ПК 1.1,1.2
Тема 4.2 Графическое решение натюрморта	Содержание учебного материала		ПК 1.1,1.2
	1.Понятие стилизации и стиля 2.Стилизация в орнаменте 3.Декоративная стилизация в натюрморте 4.Способы трансформации формы 5. Понятие равновесия в декоративной композиции 6.Понятие доминанты, организация композиционного центра, правило группирования 7. Этапы работы над декоративной композицией		

	Лабораторные работы №10 Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике	8	2 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение стилизованного орнамента 2. Выполнение фор – эскиза декоративного натюрморта		3 ПК 1.1,1.2
Тема 4.3 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала		1 ПК 1.1,1.2
	1.понятия локальный цвет, колорит, рефлекс 2. Последовательность работы над живописным решением натюрморта 3.Фор – эскиз и его задачи 4.Приемы декоративного решения натюрморта в цвете		
	Лабораторные работы №11 Живописное решение натюрморта №11 Выполнение декоративного натюрморта в цвете	6 6	2 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение стилизованного орнамента 2. Выполнение фор – эскиза декоративного натюрморта		3 ПК 1.1,1.2
Раздел 5 Изображение головы человека		32	
Тема 5.1 Пластическая анатомия костей черепа	Содержание учебного материала		ПК 1.1,1.2
	1.Основы анатомического строения формы черепа, его конструкция 2. Симметричность формы, названия костей черепа		
	Лабораторные работы	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков черепа в различных поворотах с использованием готовых рисунков – образцов		ПК 1.1,1.2
Тема 5.2 Рисование гипсовой обобщенной головы	Содержание учебного материала		ПК 1.1,1.2
	1.Принципы построения гипсовой головы 2.Пропорции головы 3.Выявление основных объемов с помощью тональной растяжки 4. Обобщенное восприятие объемной формы		
	Лабораторные работы №12 Выполнение рисунка обобщенной головы	8	ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок обобщенной головы в различных поворотах		

Тема 5.3 Рисование гипсового бюста (портрет девочки) скульптора Гудона (Франц.)	Содержание учебного материала	16	ПК 1.1,1.2
	1. Основные принципы и последовательность работы над рисунком 2. Композиционное размещение общей массы головы, шеи и плечевого пояса на листе бумаги 3. Положение головы, шеи и плечевого пояса 4. Определение основных пропорций 5. Линейно - конструктивное построение деталей 6. Выявление формы головы и деталей тоном 7. Этап обобщения		
	Лабораторные работы №13 Выполнение рисунка гипсового бюста		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок головы в различных поворотах		
Раздел 6. Изображение фигуры человека		26	
Тема 6.1 Пластическая анатомия скелета	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1,1.2
	1. Анатомическое строение фигуры человека 2. Скелет, как внутренняя конструктивная основа фигуры человека 3. Основные кости скелета, анатомия костей верхних и нижних конечностей 4. Теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела 5. Зарисовки отдельных частей скелета		
	Лабораторные работы Рисование скелета человека		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение зарисовок скелета человека с использованием рисунков - аналогов 2. Зарисовка скелета человека в трех положениях, выполнение рисунка с учетом пропорций		
Тема 6.2 Рисование гипсовой анатомической фигуры человека Рисование гипсового античного торса	Содержание учебного материала	6 6	ПК 1.1,1.2
	1. Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2. Условие устойчивого положения фигуры 3. Пропорции фигуры 4. Последовательность выполнения рисунка гипсовой анатомической фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение Наброски гипсового торса человека в различных поворотах и различных ракурсах		
	Лабораторные работы: Рисование анатомической модели человека Рисование гипсового античного торса человека		2,3 ПК 1.1,1.2

	Самостоятельная работа обучающихся Копирование образцов и изучение пластической анатомии		
Тема 6.3 Выполнение кратковременных зарисовок и набросков фигуры	Содержание учебного материала		1 ПК 1.1,1.2
	1. Задачи наброска 2. Линейный и тональный наброски 3. Передача характера движения фигуры и ее пропорций 4. Условия выполнения устойчивой фигуры, центр тяжести и точки опоры 5. Простые и сложные постановки		
	Лабораторные работы Выполнение набросков фигуры человека с натуры и по представлению	6	2,3 ПК 1.1,1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры человека в различных положениях		
	Всего:	147	
	Аудиторные занятия:	147	
	В том числе лабораторные работы:	147	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- ✓ учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики»

Оборудование учебного кабинета Спецрисунка и художественной графики:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ аудиторная доска;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ Мольберты – 15 шт;
- ✓ Доски для рисования;
- ✓ Столы для натуральных постановок (натюрмортов, гипсовых орнаментов, композиций и т.д.)
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ;
- ✓ Натюрмортный фонд:
- ✓ набор гипсовых геометрических фигур (куб, пирамида, призма, шар, цилиндр);
- ✓ Гипсовые орнаменты;
- ✓ Гипсовые вазы;
- ✓ Драпировки;
- ✓ Набор предметов быта (кувшины, вазы, чайники, миски и т.д) различные по форме и размеру;
- ✓ Гипсовые головы античного образца;
- ✓ Гипсовые детали лица (губы, глаза, нос, ухо)
- ✓ Гипсовые фигуры человека (мужская и женская);
- ✓ Гипсовые детали фигуры человека (нога, рука)
- ✓ Софиты

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. —

(Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361274>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488131>
4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Дополнительные источники:

5. Беляева, С.В. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с.231-232
6. Лукина И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с.267-268. —
8. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица : альбом / отв. ред. В.В. Пугин. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Лики России, 2009. - 255 с. : ил. - Библиогр.: с.255.

9. Баммес, Г. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил
10. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения устных опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Всё это представлено в комплекте ФОС по данной дисциплине.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнения заданий практической работы • выполнение контрольной работы
2 Уметь выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий практической работы; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;
3 Уметь выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля • выполнения самостоятельных работ
4 Знать принципы перспективного построения геометрических форм.	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения практических работ
5 Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения практических работ с последующим объяснением выполненных действий
6 Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий практической работы;